

Bilag 2

I det følgende er vist en lang række eksempler på gode og dårlige facader, skilte, byinventar med mere. Alle eksemplerne på siderne 2-3 – 2-12 stammer fra Nørregade, mens de efterfølgende stammer fra andre byer.

Det skal understreges, at selv om nogle butikker, bygninger og skilte bliver brugt som dårlige eksempler, er formålet ikke at hænge nogen ud. Men snarere at vise, hvor stor forskel der er, og hvad den betyder for den oplevelse man har, når man færdes i Nørregade.

Mange af de dårlige eksempler er gamle, og stammer altså fra en tid, hvor man havde nogle andre idealer for facader og skilte. Det vil derfor ikke være retfærdigt at tage de butikker, der er brugt som dårlige eksempler for smagsløse eller uinteresserede i at skabe et godt miljø. Renovering af facader og skilte kræver ressourcer, og gennem de seneste år er der flere eksempler på, at når facaderne bliver renoveret, så bliver resultatet flot. Derfor skal man snarere se de dårlige eksempler som rester fra fortiden – facader og skilte, der står overfor en spændende fornyelse.

Herunder følger et par eksempler på ”før og nu”, som viser den forandring, der er sket gennem årene.



Nørregade 1C – 1910 og 2003. Her er basis for en facaderenovering.



Nørregade 3 før og efter en kraftig facaderenovering, der har pyntet meget.
Bilag 2-1



Nørregade 5 før og nu. Bedre og mere enkel skiltning har pyntet meget på denne ejendom.



Nørregade 18 før og efter en flot gennemført facade- og skilterenovering.



Nørregade 25 efter skiltningen er tilpasset bygningens arkitektur. Det er blevet meget bedre.

Eksempler på god skiltning og flotte facader



Eksempel på bygning, hvor skiltningen er tilpasset facadens vinduesinddeling. Bemærk, at skiltene er monteret frit på facaden, hvorved bygningens egne træk bliver tydeligere. Skiltningen deler ikke bygningen op i det vandrette plan.

Bemærk også det diskrete – men samtidig moderne udhængsskilt.

Nedenfor et eksempel på en meget enkel facadeskiltning, hvor bygningernes arkitektur er meget tydelig. Den enkle skiltning og den deraf følgende rolige facade udstråler kvalitet og virker i sig selv tiltrækkende.





Eksempel på, hvordan brugen af løse bogstaver på facaden både sikrer, at bygningens arkitektur ikke forstyrres, og samtidig sikrer en meget høj gennemslagskraft, da den er meget tydelig og ikke drukner i farver, lyskasser og lignende.

Et andet eksempel på, hvordan man med en meget enkel skiltning kan opnå en stor effekt. Ved at bruge det samme enkle skilt til både facaden og udhængsskilte har man skabt en ro, der gør, at man ser detaljerne i skiltet – f.eks. den røde knop.

Bemærk den diskrete kasse til markiserne. Den er passet ind i flugten med vinduernes overkant. Og på trods af det meget brede vinduesparti (der ikke helt passer til bygningen) står bygningen solidt på jorden med de fem mursøjler, der er givet samme farve og struktur som resten af underetagen.





En meget simpel skiltning. Flot og meget let læselig. Den siger ligeså meget som store lysende neonskilte.

Så enkelt kan det gøres. Teksten er malet direkte på facaden. Bygningens arkitektur forstyrres mindst muligt og virkningen er god.



Eksempel på, at to forretninger i samme ejendom har valgt at skilte efter samme principper. Det giver en roligere facade, fordi man også i skiltningen kan se, at der er tale om én bygning.

Eksempler på dårlig skiltning og ødelagte facader



Dette er den samme ejendom, men der er stor forskel. Hvor Fjordmæglerens facade og enkle skiltning viser huset, som det virkelig er, og får de forbigående til at fokusere på, hvad der reelt bliver solgt, så blæses det ud hos naboen, at her ligger GaveHuset. Skiltningen er i størrelse og farver helt forkert, og virker mere skræmmende end indbydende. Samtidig følger butiksfacadenes vinduesinddeling ikke bygningens arkitektur, og desuden er butiksfacaden malet gul og forsynet med to dannebrogsskilt.

Her er en facade, hvor udviklingen nærmest er gået modsat. Huset er et jernbetonhus fra 1961 med fladt tag og taghave/udstilling. I 1982 er det blevet forsynet med et traditionelt tag med kviste, der får det til at syne ældre, end det er. Så her ville huset faktisk fremstå mere tro mod sin konstruktion, hvis tegltaget blev fjernet.

Om det så er hensigtsmæssigt set i forhold til resten af gadebilledet er så spørgsmålet.



Et nydeligt enkelt hus. Men butiksfacaden er dækket bag en kulisser af finér og udhængsskabe. Skiltene er for store – de dominerer facaden helt. De meget mørke farver virker også uheldige, da huset nærmest mister sin bund.



En stor flot og ejendom, der har en meget vigtig beliggenhed på hjørnet af Nørregade og Strandgades forlængelse over Frederiks Bro. Desværre voldsomt skæmmet af en kraftigt ombygget stueetage med fast baldakin og en stor glasfacade. Det virker helt forkert, at et så stort hus blot hviler af på en glastrude, der ikke er særlig tyk.

Baldakinen skærer huset igennem, så det er svært at se den øverste meget flotte del. Og selv hvis der var bevaret noget af det oprindelige gennemgående murværk, ville baldakinen have skjult sammenhængen med resten af huset.



Her er en ejendom, der tydeligt står solidt på jorden, og hvor skiltningen er enkel. Alligevel passer den ikke ind i gadebilledet.

Her er det den valgte type mursten til facaden, der ikke passer til et typisk byhus, ligesom der helt mangler sokkel og en eller anden form for gesims mellem butikken og boligerne på 1. sal.



Et eksempel på den uheldige virkning baldakin, glas-, stål- og klinkebeklædte butiksfacader kan have på et hus.

Et enkelt skilt, som dog er placeret uheldigt på en meget rodet gavl med meget forskellige vinduesstørrelser. Måske to lidt mindre skilte – et over hvert vinduesparti – havde givet et bedre resultat.



Uheldig skiltning med stor lyskasse, markise, der breder sig ud over mursøjlerne og vinduerne klistret til med folie.



Markiser, møbler og skiltning på gaden



To eksempler på møbler af god kvalitet. Øverst kombineret med parasoller, der måske er knapt så vellykkede, da den grønne farve er ret dominerende. Skiltningen er udført med traditionelle klapskilte, der desværre er meget synlig med de røde og hvide farver. Her burde der bruges noget mere enkelt og knapt så farverigt.

Nederst flotte møbler holdt i ens farver.



Enkle markiser i en kraftig men dog dæmpet farve, som giver et roligt indtryk.

Her er markisen indpasset så godt, at den næsten ikke ses – selv når den er rullet delvist ud.





Eksempel på markiser, der kun dækker selve vinduesfelterne, og dermed lader bygningen ”stå på jorden”. Her er der valgt en ret kraftig farve, som dog harmonerer med skiltningen i øvrigt og samtidig virker som modspil til den i øvrigt meget enkle facade holdt i grå.



Udstillingsmontre af en fornuftig kvalitet.



Varer udstillet i forsendelsesindpakning – pallebur og papkasse på palle, hvor plastfilmen ikke er revet helt af. Der er blot hurtigt skåret et hul så kunderne kan komme til varen. Grimt og usmageligt.

Vareudstilling i de markerede felter. Rimelig kvalitet af udstillingsstativer kombineret med store parasoller af en god kvalitet til brug i kraftig sol.





Skiltningen i Nørregade er i stort omfang præget af traditionelle klapskilte, som ikke altid er særligt charmerende. Men det kan gøres anderledes – med mere stil. Og sådan et skilt fanger jo mindst ligeså godt som klapskiltene – hvis ikke bedre.



Bænkene bliver fornyet – selv om den gamle vel også har høj kvalitet.



Affaldsstativ i ny og gammel udgave. Også her er der forskel på kvaliteten.



Også de nye træer har fået støtte.

Udhængsskilte

Gode eksempler



Knap så gode eksempler



Eksempler fra andre byer

På de følgende sider er der vist en række eksempler på velproportionerede facader, hvor skiltningen er enkel, materialerne har høj kvalitet, markiser er tilpasset facadeinddelingen, vindues- og dørpartier passer til facadernes inddeling og bygningerne står solidt plantet på jorden.

Endelig er der to eksempler på udhængsskilte, som er enkle og elegante samtidig med, at de er moderne.





